

Présentations orales : Colette, une femme en quête de soi

Textes de support : Sido (1901), recueil Les Vrilles de la vigne (1908)

Samantha Bernardoni

Choisissez l'un des sujets suivants : votre exposé ne devra pas durer plus de 10 minutes, et vous élaborerez un document numérique (fiche synthétique, powerpoint,...) qui sera partagé avec vos camarades. Il s'agit d'un travail de groupe.

Sujet 1 : Imaginez que Colette se présente elle-même, à la 1^{ère} personne et sur le ton humoristique. Quels lieux, personnes, dates et événements importants de sa vie choisirait-elle ? Vous êtes invités à projeter des photographies.

Sujet 2 : Effectuez la présentation de Sido par sa fille Colette, en employant les 1^{ère} et 3^{ème} personnes. Quelle était la place de Sido dans la vie de Colette ? comment l'a-t-elle aidée à se construire ? Était-ce une figure complice ou plutôt despotique ? En quoi Colette se reconnaît-elle dans Sido ? Pensez à exploiter les textes de Colette.

Sujet 3 : Appuyez-vous sur Sido, partie I : Montrez que le portrait de la mère sert en fait l'autobiographie de la fille. En quoi Colette se cherche-t-elle dans ce portrait de Sido ? Comment, à travers l'évocation de sa mère et des leçons données par cette dernière, explique-t-elle la personne qu'elle est devenue (en quoi les souvenirs sont-ils constitutifs du Moi ?) ? Pourquoi se focalise-t-elle sur cette période précise entre 8 et 12 ans ?

Sujet 4 : Appuyez-vous sur Sido, partie II (« Le Capitaine ») : Etudiez comment Colette montre ici que l'identité est aussi héritée. En quoi la quête de soi passe-t-elle par la célébration de l'autre, ici de son père le Capitaine ? Quel lien ultime et posthume met-elle en lumière à la fin de cette partie ?

Sujet 5 : Appuyez-vous sur le premier texte des Vrilles de la vigne : Comment, à travers l'évocation du rossignol, Colette montre-t-elle ici l'envie de liberté, le désir de repousser toute contrainte ? En quoi ce texte s'inscrit-il dans la quête de soi et montre-t-il que l'on ne devient soi-même qu'au prix d'un effort extrême ?

Sujet 6 : Appuyez-vous sur « Nuit blanche », « Jour gris » et « Le Dernier feu », trois textes dédiés à Missy (Mathilde de Morny, marquise de Belbeuf), avec qui elle partagea sa vie de 1906 à 1911. Comment l'évocation de l'amour interdit avec Missy permet-elle à Colette d'affirmer sa quête de soi et sa liberté, malgré les peurs de cette dernière qui « n'ose pas changer » mais qui va naître à elle-même grâce à l'écriture ?

Sujet 7 : Appuyez-vous sur « Le Miroir », texte dans lequel apparaît le motif du Double (Colette/Claudine). Comment Colette affirme-t-elle ici son identité ? Arrive-t-elle à rompre avec son double romanesque Claudine ? Pourquoi rejette-t-elle ce double ?

Sujet 8 : Appuyez-vous sur « En baie de Somme » (Forêt de Crécy) et le début de Sido (p5-11) : les liens entre quête de soi et nature. En quoi l'évocation des retrouvailles avec la nature permet-elle des retrouvailles avec soi ? Comment Colette montre-t-elle (dans le début de Sido) que l'être se définit aussi par le pays dans lequel il s'inscrit, et donc par ses racines ?